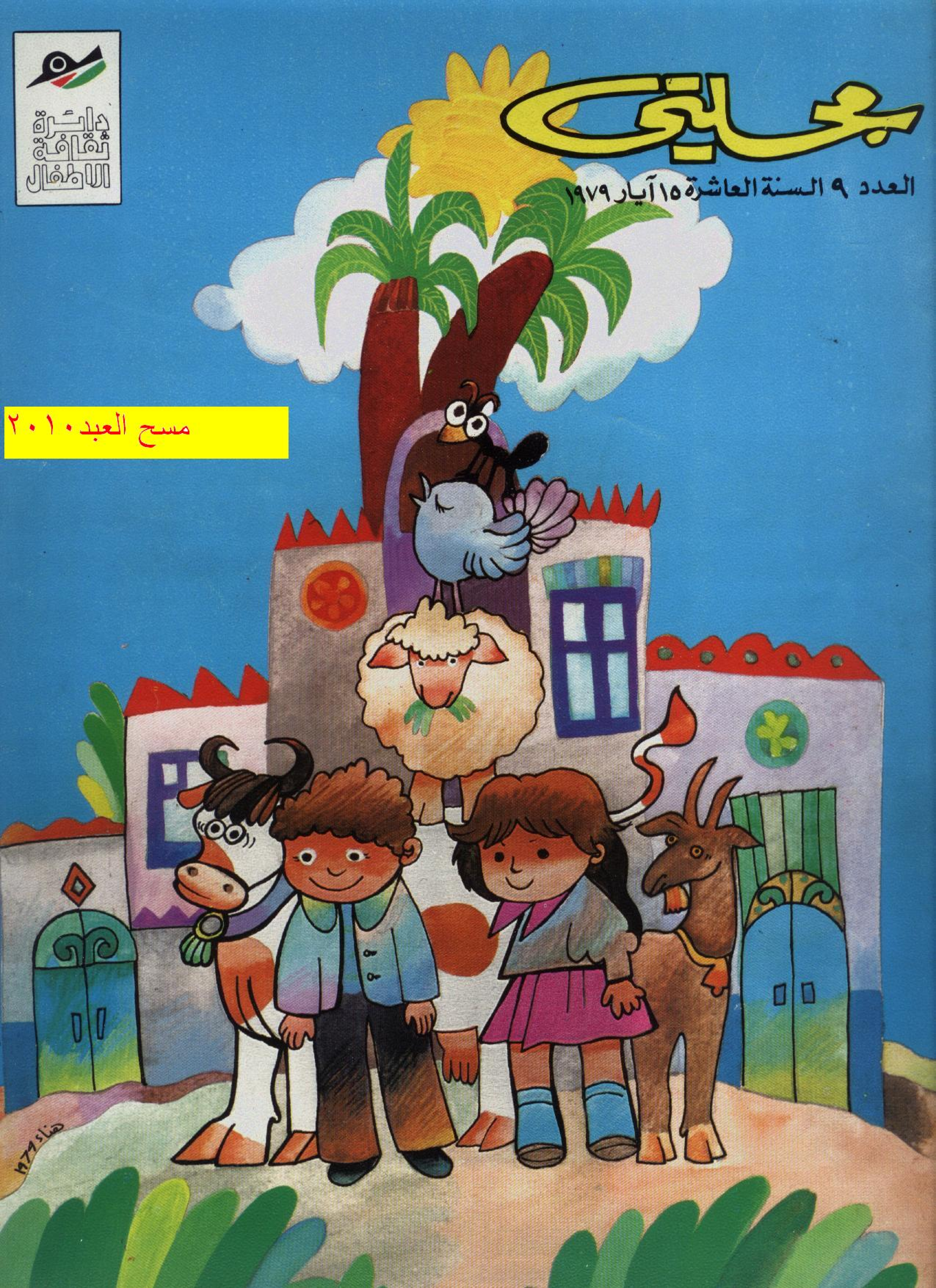

مجلتي
العدد ٩ السنة العاشرة ١٥ آيار ١٩٧٩
دائرة ثقافة الاطفال
مسح العبد ٢٠١٠

الفائز الأخير

أحبُ الرياضة ، الركضُ هوايتي المفضلة ..

كنتُ أُتمرن ذات يوم مع زملائي .. دخل ضياء الملعب وقال = سأشارك معكم. قلنا اهلاً .. عليك أن تتدرب أولاً .

قال = صحيح ولكن في أي يوم سيجري السباق ؟.

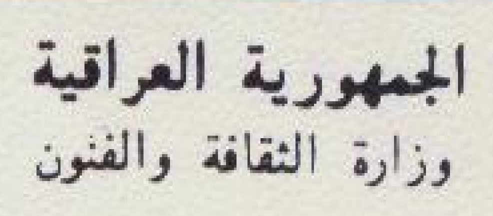
قلنا: بعد اسبوع ..

في اليوم التالي ، تمرنا ، وغاب ضياء .. وفي اليوم الثالث .. والرابع .. أيضاً لم يحضر ضياء .. وحينما نسأله عن غيابه .. يقول إما مريض أو مشغول .

في يوم السباق حضر ضياء الى الملعب مبكراً .. بدأ يتمرن .. وكنا نستريح ..

حينما بدأ السباق انطلقنا بقوة ونشاط .. وأكملنا السباق .. بينما ظل ضياء خلفنا في منتصف الملعب .. كان التعب بادياً عليه .. وهو يلهث .. ويركض ببطء، حينما استلمنا الجوائز .. حصل ضياء على وسام أيضاً لكنه كان وساماً يعطى للمتسابق الاخير ..

اقتربت من ضياء وقلت له = لا تحزن .. فالفوز يأتي بالتعب والمران الدائم


الجمهورية العراقية
وزارة الثقافة والفنون

دائرة
ثقافة الاطفال

مجلة


العنوان :
العراق - بغداد
الوزيرية
رقم المبنى ٩/٢/١

رقم الهاتف : ٢٢٠٠١
: ٢٢٠٠٢
: ٢٣٥٦٧

دار الحرية للطباعة - بغداد
توزيع : الدار الوطنية للتوزيع والاعلان

إصدارات دائرة ثقافة الاطفال الجديدة

- ابن البيطار
- أجمل الاختام
- كلام كبار
- الرايات
- زينب وعلاء الدين
- الثور المُجَنَّح



مفاجأة كبرى

تقدمها دائرة ثقافة الأطفال

قريباً جداً في الأسواق

ستة كتب، جميلة أنيقة، فاخرة:

- ابن البيطار
- أجمل الاختام
- كلام كبار
- الرايات
- زينب وعلاء الدين
- الثور المُجَنَّح

ترقبوا

إصداراتنا الجديدة



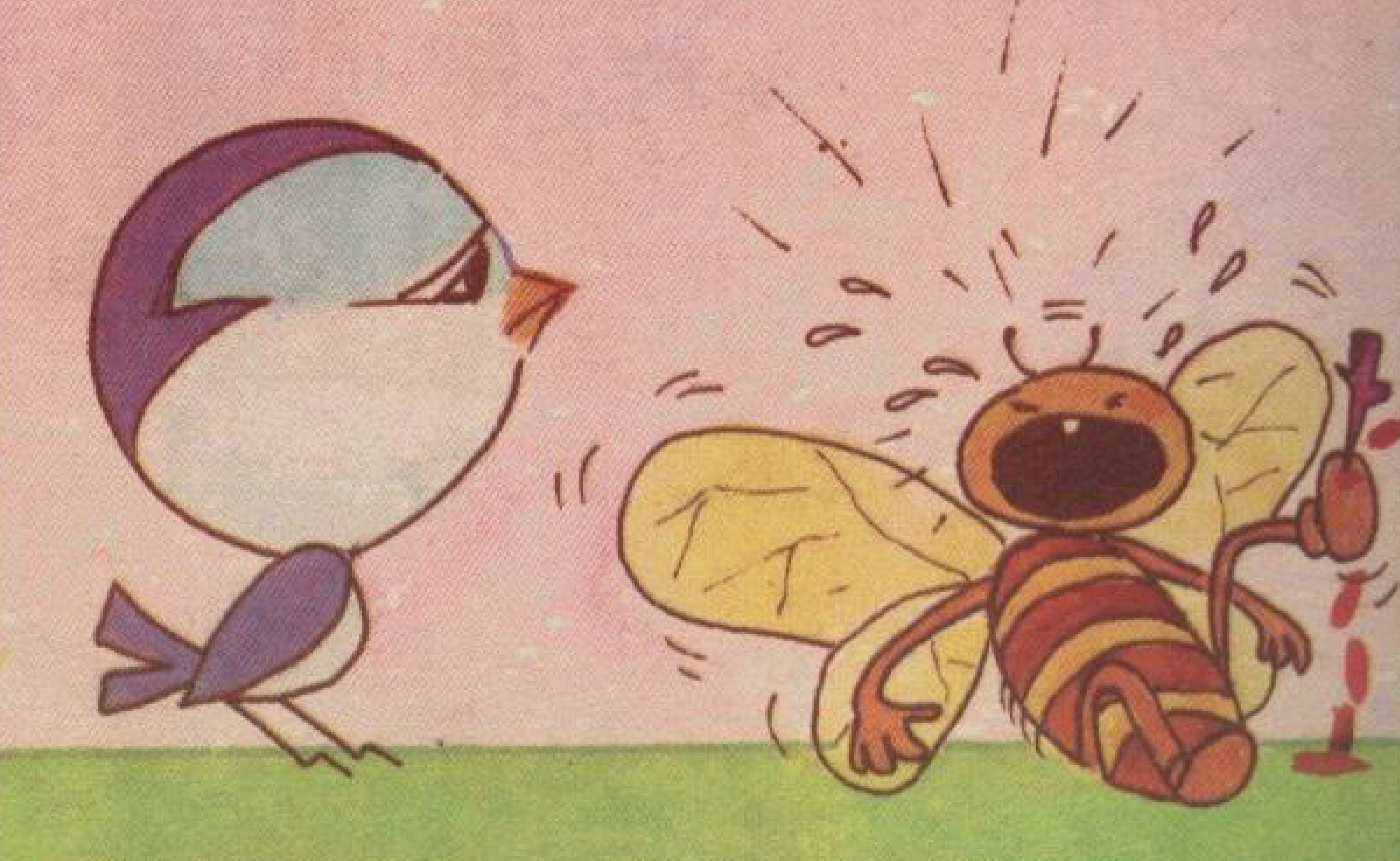
رسوم: حنان شفيق

asdf

ABD

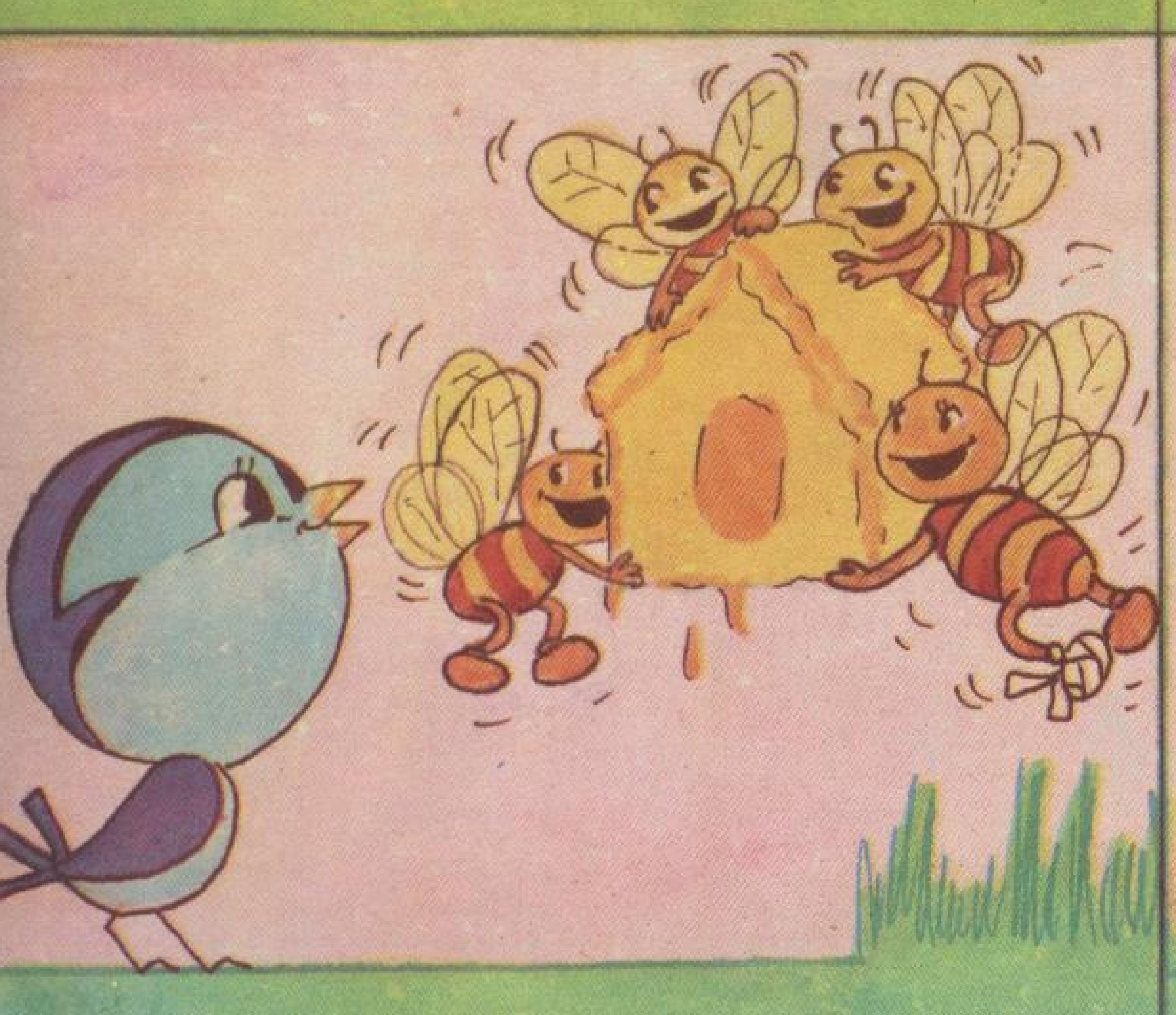








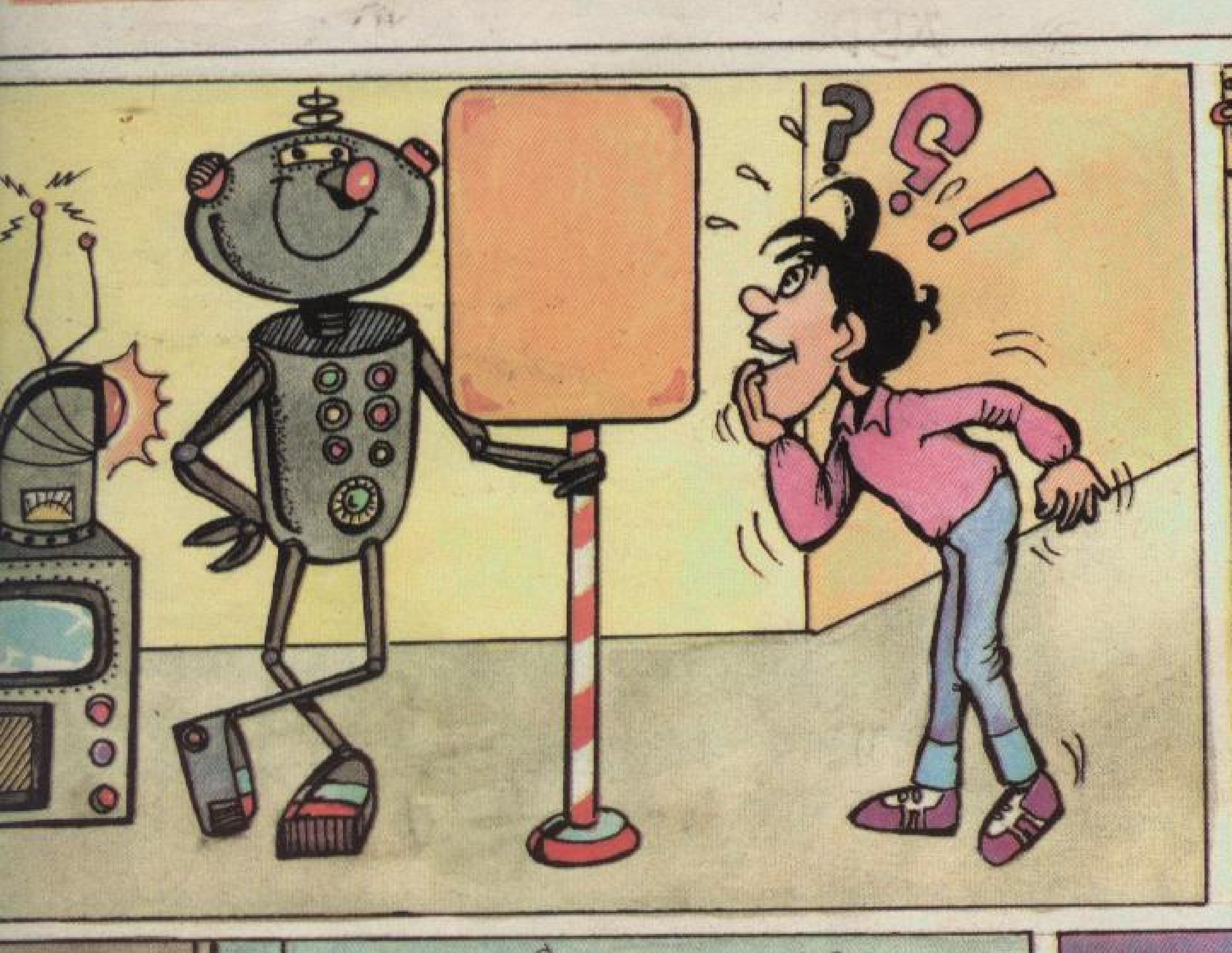




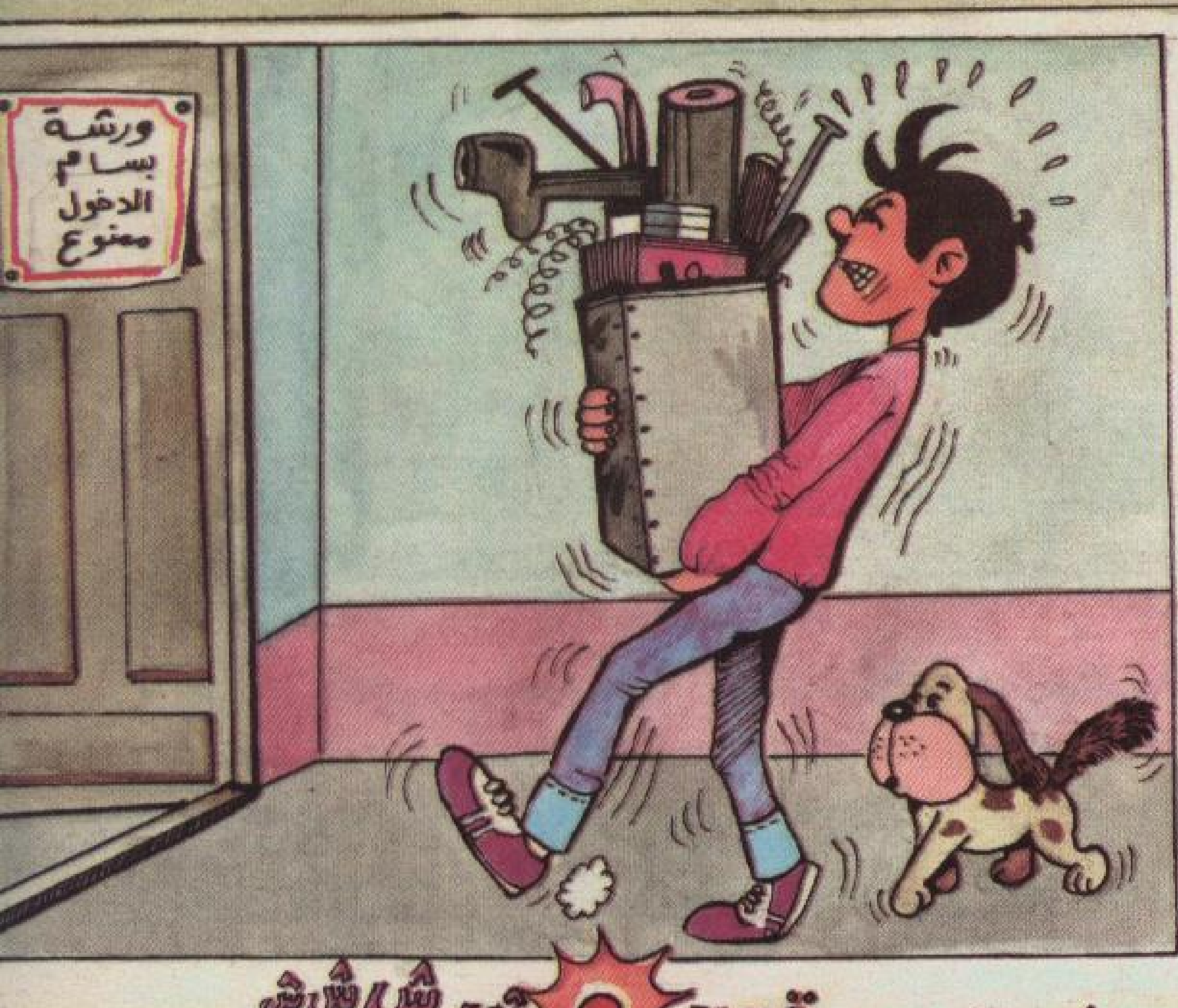


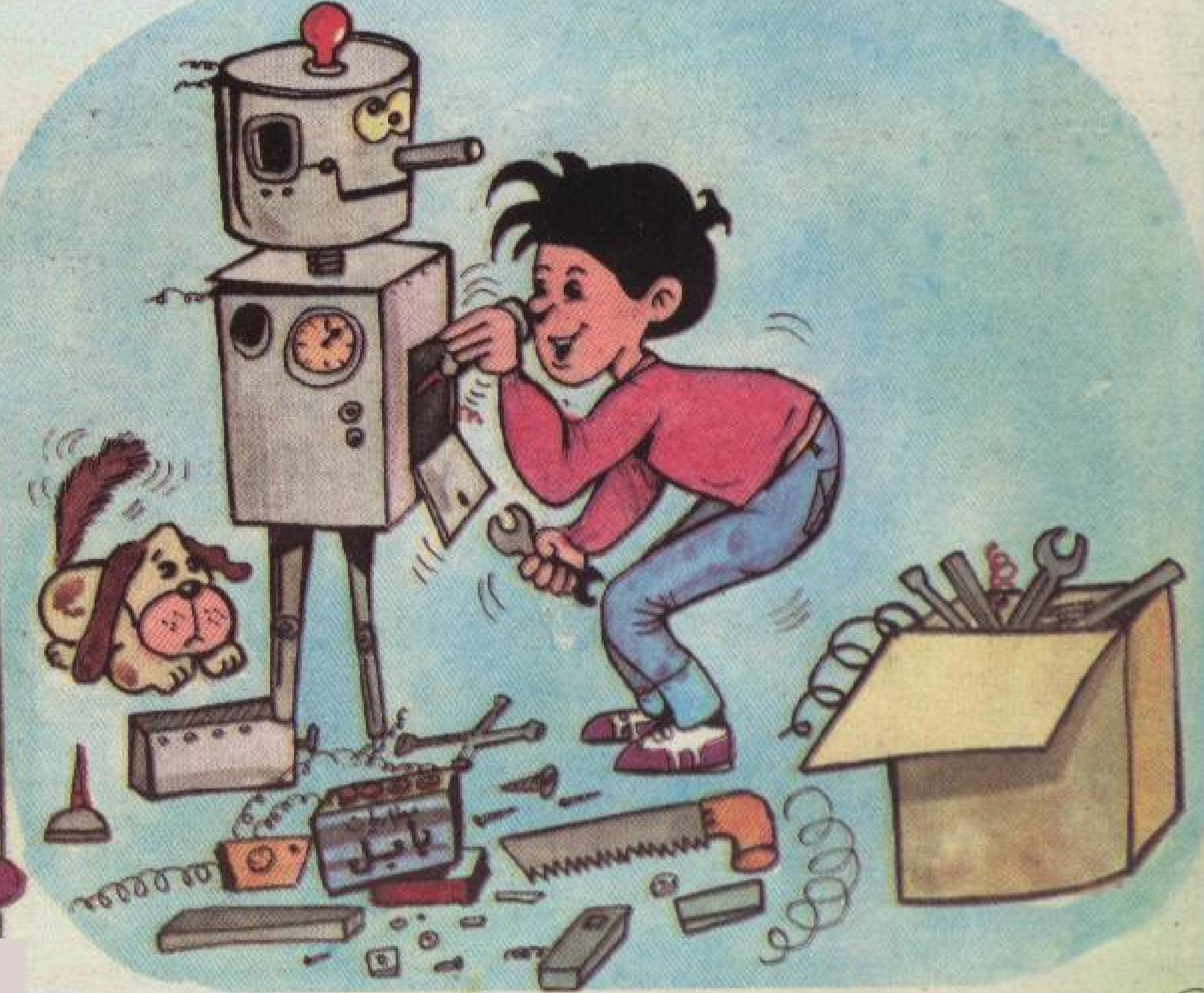
بسام والانسان الالي

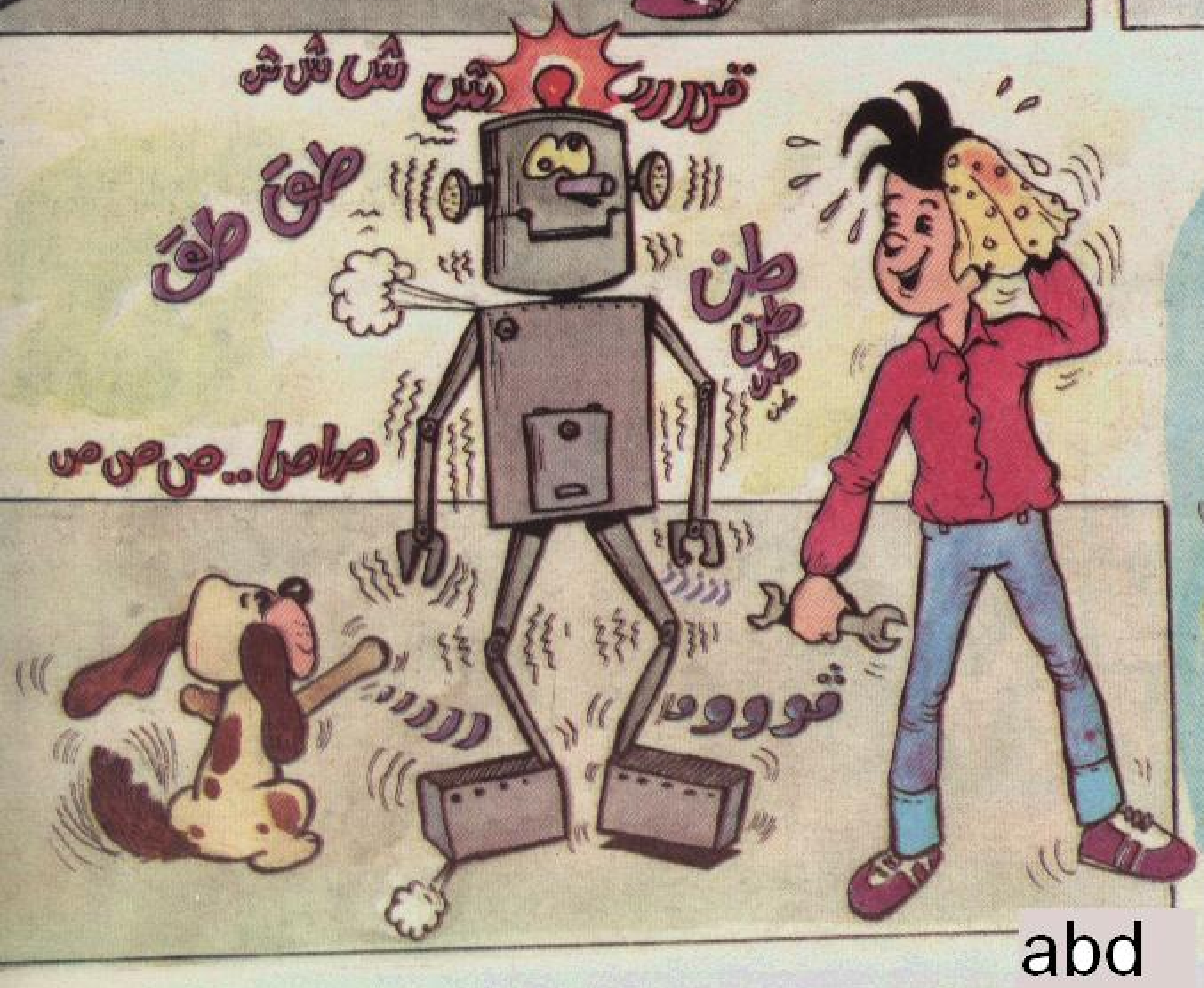













ماهذا ..؟!
انسان آلي سيساعدني
في انجاز واجباتي المدرسية .
قرقرقرقر
طق طق
سنعد مفاجاه لحنان .. مارأيك لو تعد لنا
قدحين من العصير .. ياعزيزي
؟
طش
آه ..
ماهذا ..؟!
انه معذور فلربما
لايفهم العربية جيداً .
ياغبي .
قلت لك ان تجلب قدحين
من العصير
لاسطلاً من الماء .

يوميات باسمة

كتبت في دفتري : عاشت الثورة .. فقبل ثورة ١٧ تموز كانت المياه تتحكم بنا ، وبعد ثورة ١٧ تموز صرنا نحن نتحكم بثروتنا المائية ونحسن استعمالها .

قلت لرفاقي : تعالوا نقدم هدية الى قرية الوحدة القريبة من بغداد ، فهناك تسكن مئة عائلة فلاحية من مصر العزيزة ، وعلينا ان نقول لهم : كل اطفال العراق يحبونكم ويرحبون بكم من صميم القلب .

سألني رفاقي : وما هي الهدية التي تقترحها ؟

قلت : أن نرسم اكليلاً من الأزهار على لوحة بيضاء كبيرة ، ونكتب عليها بالخط العريض قول الرفيق المناضل صدام حسين : (إن العربي في أرضه مهما اختلف القطر الذي يعمل فيه . وأبواب العراق ستظل مفتوحة دائماً لكل العرب . والفلاح المصري في العراق ليس مهاجراً وانما هو مواطن تغير محل اقامته . وسيحتضن حوض دجلة والفرات أبناء النيل بكل الحب الذي نحمله للنيل ذاته) .

فرح رفاقي بالاقتراح ، وانصرفنا لتنفيذه بسرور غامر ..



منديلي



منديلي ابيض ونظيف
أحمله معي ولا اتركه يتسخ
ولا اعطيه للآخرين
منديلي يمنعني من استعمال مناديل الآخرين .



جلست اختي رغد تتناول الفطور معي .
عطست رغد . كان منديلي على المنضدة .
مدت رغد يدها الى منديلي ، تناولته لتمسح
الرذاذ عن فمها .



- اوه ، منديلي ابتعد عني .
مددت يدي بسرعة ، وانا اهمس : لا تبتعد
يا منديلي !
سحبت المنديل من يدها وانا اقول :
لا يا رغد ، لا تمسحي فمك الا بمنديلك
الخاص ،



فاستعمال مناديل الاخرين عادة رديئة ،
تنقل الامراض ، قامت رغد الى غرفتها ،
وجلبت منديلها الابيض
ومسحت فمها وهي تقول :
منديلي ابيض ، وهو يحميني من الامراض

فاروق

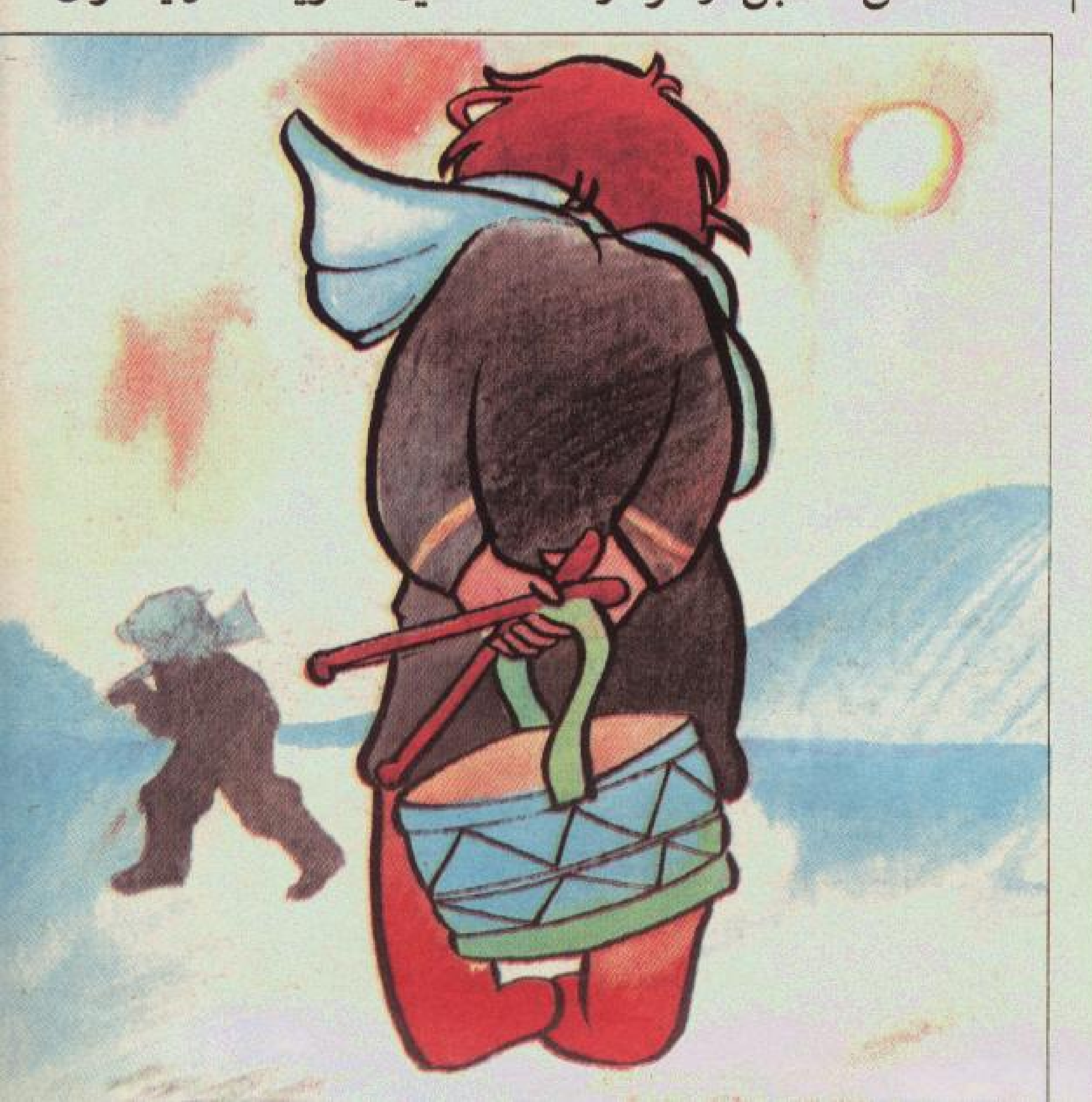
قصة :

اللحن الحزين

كان الطبل والمزمار صديقين حميمين ، وكانا يجوبان المدنَ والقرىٰ ، بحثاً عن الأعراس . وفي كل قرية ، أو مدينة ، كانا يقيمان بضعة أيام . فما أن يتزوج فتىً وفتاة إلاّ ويكون الطبلُ والمزمار حاضرين وهما يعزفان في حفلة الزفاف . يتقدمان العروسين والمدعوين ويظلان يعزفان والناس ترقص على انغامهما الجميلة .. حتى أحبهما الناس ، واصبحوا لا يقيمون زفافاً دون حضور الطبل والمزمار . وفي كل مرة ، كانا يوصلان العروسين الى عشهما الذهبي ويتركانهما سعيدين .

عاش الطبل والمزمار هكذا سنين طويلة . رأيا قرىً







ومدناً كثيرة وحضرا زفاف ناس كثيرين . وكانا سعيدين لأنهما يجلبان الفرح والسعادة للناس اكثر من سعادتهما بالحصول على مبلغ معين من المال إذ كان أهل العروسين دائماً ، وبعد أن ينتهي كل حفل ، يقدمان شيئاً من المال الى الطبل والمزمار ليستعينا به على العيش والتنقل بين المدن والقرىٰ .

وذات يوم ، قال المزمار في نفسه :

— ان المال الذي يعطيه الناس لنا لا يكفي . فالطبل يأخذ نصفه . وانني قادر على العزف في الأعراس دون مساعدة الطبل . فلماذا لا أسافر وحدي الى حفلات الزفاف ؟

وهكذا ترك المزمار صديقه الطبل ، وتوجه الى احدىٰ القرىٰ وبعد أيام ، اقيمت حفلة زفاف فجاء أهل العروسين الى المزمار وقالوا له :

اين صديقك الطبل ؟ نريد أن نقيم حفلة للزفاف .

فقال المزمار :

لم يأتِ هذه المرة . سأعزف في حفل الزفاف وحدي . ووافق اهل العروسين .. إذ لا يجوز أن يقيموا حفلَ زفافٍ دون أنغام . وقالوا للمزمار :

— حسناً ، هل تستطيع أن تعزف وحدك ؟

وعزف المزمار في حفل الزفاف . ظل يعزف دون أن ينهض أحد للرقص ... كان عزفه حزيناً ، حزيناً جداً .

فقام اليه اهل العروسين وقالوا له :

— لماذا عزفك حزينٌ أيها المزمار ؟ هذا عرس وليس مأتماً . وحاول المزمار أن يعزف لحناً آخر . وظل يعزف دون أن ينهض أحد للرقص . فقال للمدعوين :

لماذا لا تقومون الى الرقص ؟

فقالوا له :

— ان عزفك حزين أيها المزمار .

فسألهم :

— وماذا افعل لكي يكون عزفي بهيجاً ؟

فقالوا له جميعاً :

— ينبغي ان يحضر صديقك الطبل . فأنتما معاً تعزفان ألحانَ الأعراس . وهكذا عاد المزمارُ الى صديقه الطبل متأسفاً . ومنذ ذلك الحين صارا يحضران جميع الاعراس ويعزفان أجمل الأنغام ●

ابو يمام

فراشات العالم

من كل قارة فراشة

خارطة العالم

١ ـ الفراشة الحلوة ، هذه ، ذات
ون اسمر وجناح أزرق أصفر ،
تعيش في البرازيل في قارة امريكا
لجنوبية ...

وذكور الفراشات ، هناك ، لها
بقع ذهبية اللون على اجنحتها
لتحتانية ، وحين تطوي أجنحتها ،
فانها تبدو ، خضراء لماعة ..

٢ ـ والفراشة الصغيرة الحمراء الزاهية فانها من قارة افريقية وتعيش في الغابات التي يكثر فيها سقوط الامطار الغزيرة .

والحصول عليها او صيدها أمر صعب للغاية .

وان ساعدك الحظ ورأيت واحدة من تلك الفراشات الفاتنة ، فاني واثق بأن تقول :

ـ هذه اجمل فراشة في العالم ! !





٣ ـ والفـراشة الطاووس ذات
لعيون الجميلة تعيش في قارة
وربا ..
وتوجـد غالباً في الحـدائق
الحقول ..
وفي الصورة نستطيع ان نراها
حوم وترفرف حول بقعـة من
الحشيش الذي هو غذاؤها المفضل .



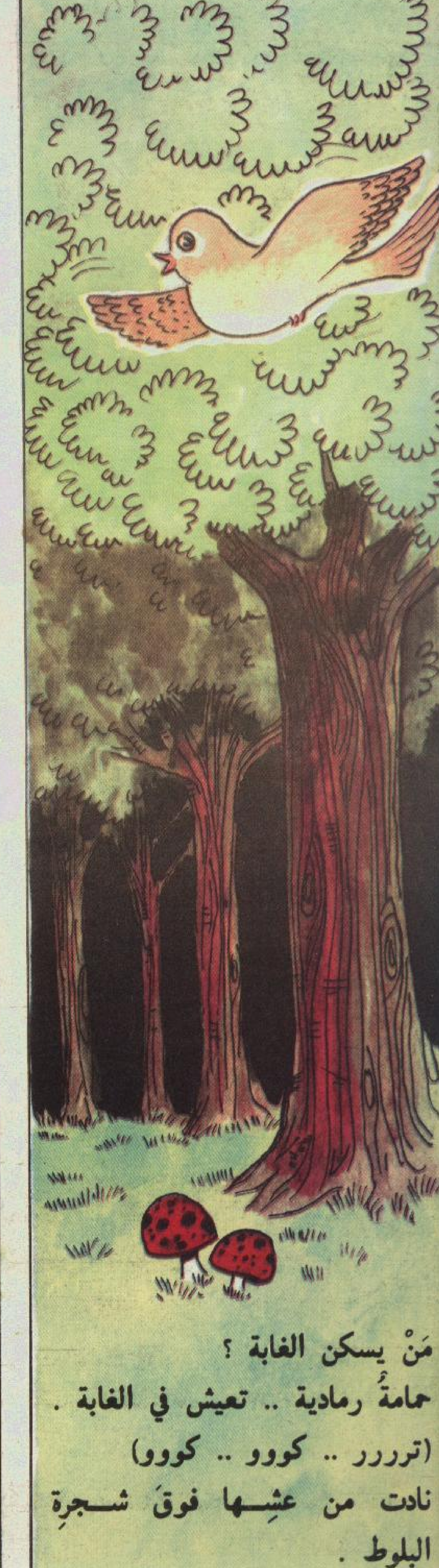
٤ ـ وأخيراً هذه هي الفـراشة التي نسميها (جناح الطير) وهي تكثر في قارة استرالية وكل الجزر القريبة منهـا .. وجناحاها واسعان جـداً تستطيع ان تفرشهما على مسـافة كبيرة .

٥ ـ أما الفـراشة الحسـناء (ورقة البلوط البرتقـالية) ـ وهذا هو اسمها ـ .. فانها اذا حطت على احد الغصـون ونشرت جناحيهـا ، تظهر وكأنها ورقة شجر البلوط ..
انهـا تعيش في العـراق واكثر انحاء قارة آسيا .

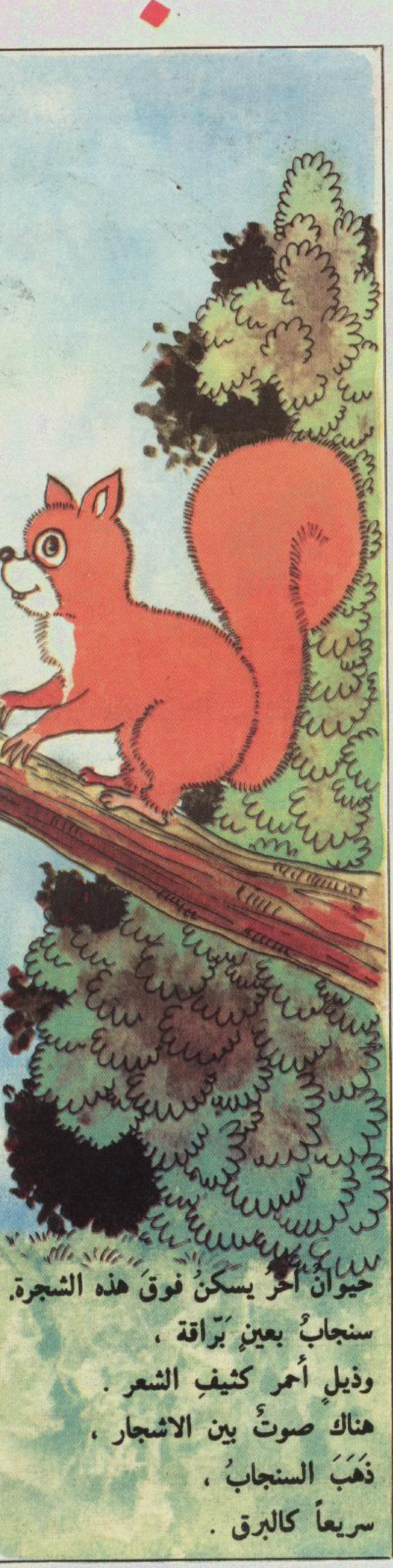


اعداد حسين حسن

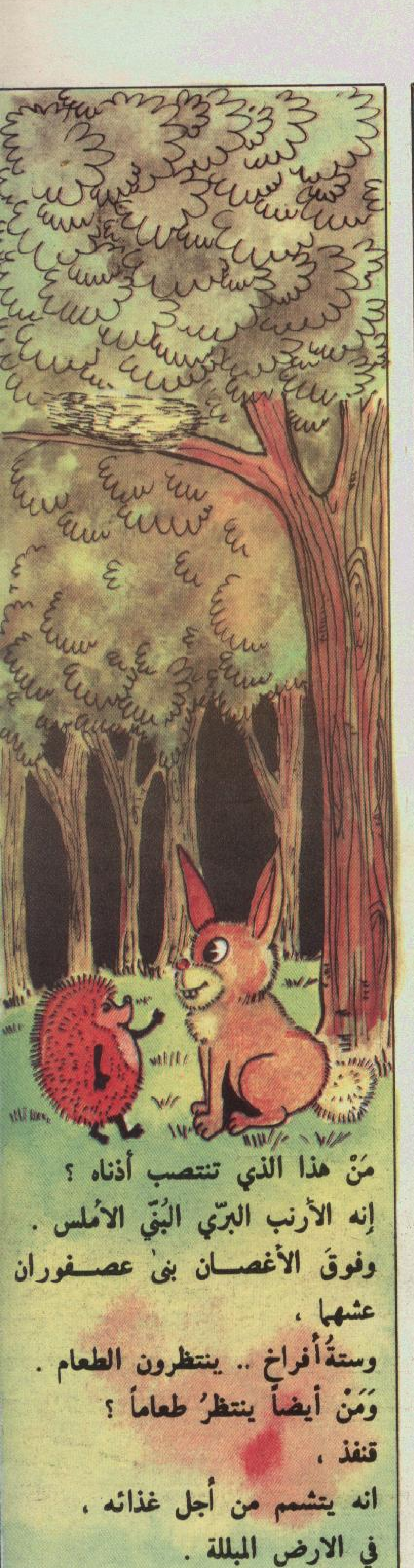
الغابة



مَنْ يسكن الغابة ؟
حمامةُ رمادية .. تعيش في الغابة .
(ترررر .. كووو .. كووو)
نادت من عشِـها فوقَ شـجرةِ البلوط .



حيوان آخر يسكنُ فوقَ هذه الشجرة.
سنجابُ بعينٍ برّاقة ،
وذيلٍ أحمر كثيفِ الشعر .
هناك صوتٌ بين الاشجار ،
ذَهَبَ السنجابُ ،
سريعاً كالبرق .



مَنْ هذا الذي تنتصب أذناه ؟
إنه الأرنب البرّي البُنّي الأملس .
وفوقَ الأغصـان بنىٰ عصـفوران عشهما ،
وستةُ أفراخ .. ينتظرون الطعام .
وَمَنْ أيضاً ينتظرُ طعاماً ؟
قنفذ ،
انه يتشمم من أجل غذائه ،
في الارض المبللة .

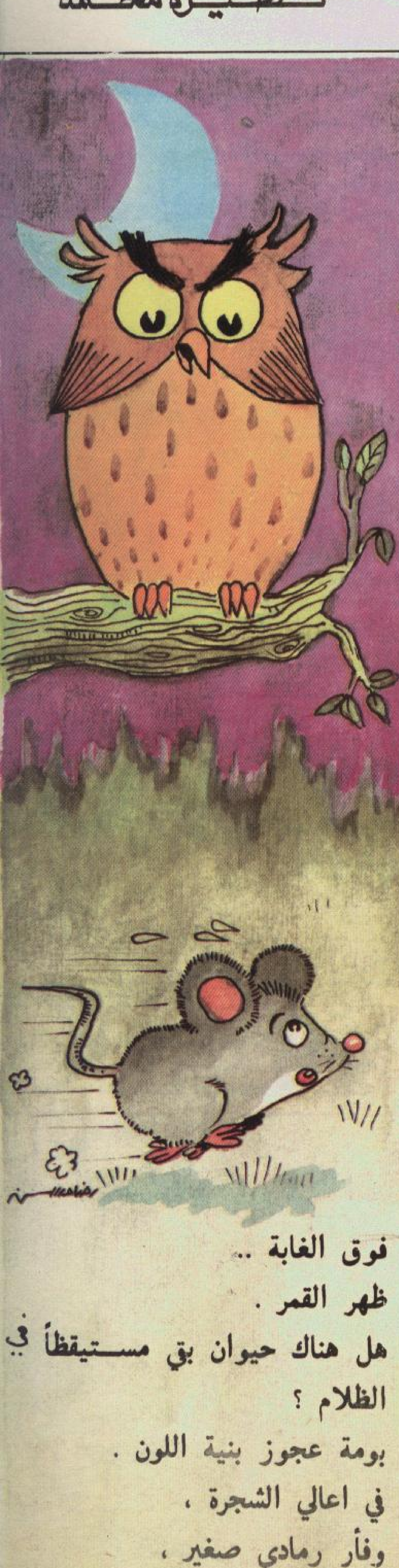
اعداد
نظيرة محمد



مَنْ يسكنُ وسطَ الغابة ؟
ثلاثةُ غزلان ،
الأم وصغارُها ،
نائمين تحت ظلال الأشجار ،
الأبُ واقفاً يحرسهم
متنبهاً للخطر
الجميع هادئون
ما عدا نَقّار الخشب
ينقر علىٰ جذع الشجرة .



صوتٌ ناعمٌ ينادي من خلال الأغصان ،
طائرُ الوقواق وَصلَ ،
انه طائرٌ كسلانٌ لا يبني عشاً ،
يزورُ الغابةَ فقط .
مَنْ يسكنُ تلك المغارة المظلمة ؟
ثعلبٌ وجراؤه الثلاثة ،
تَركَت الجراءُ بيتَها ،
لتلعبَ في المساء ،
والثعلبةُ الأم تحرسها ،
وتحفظها من الأذىٰ .



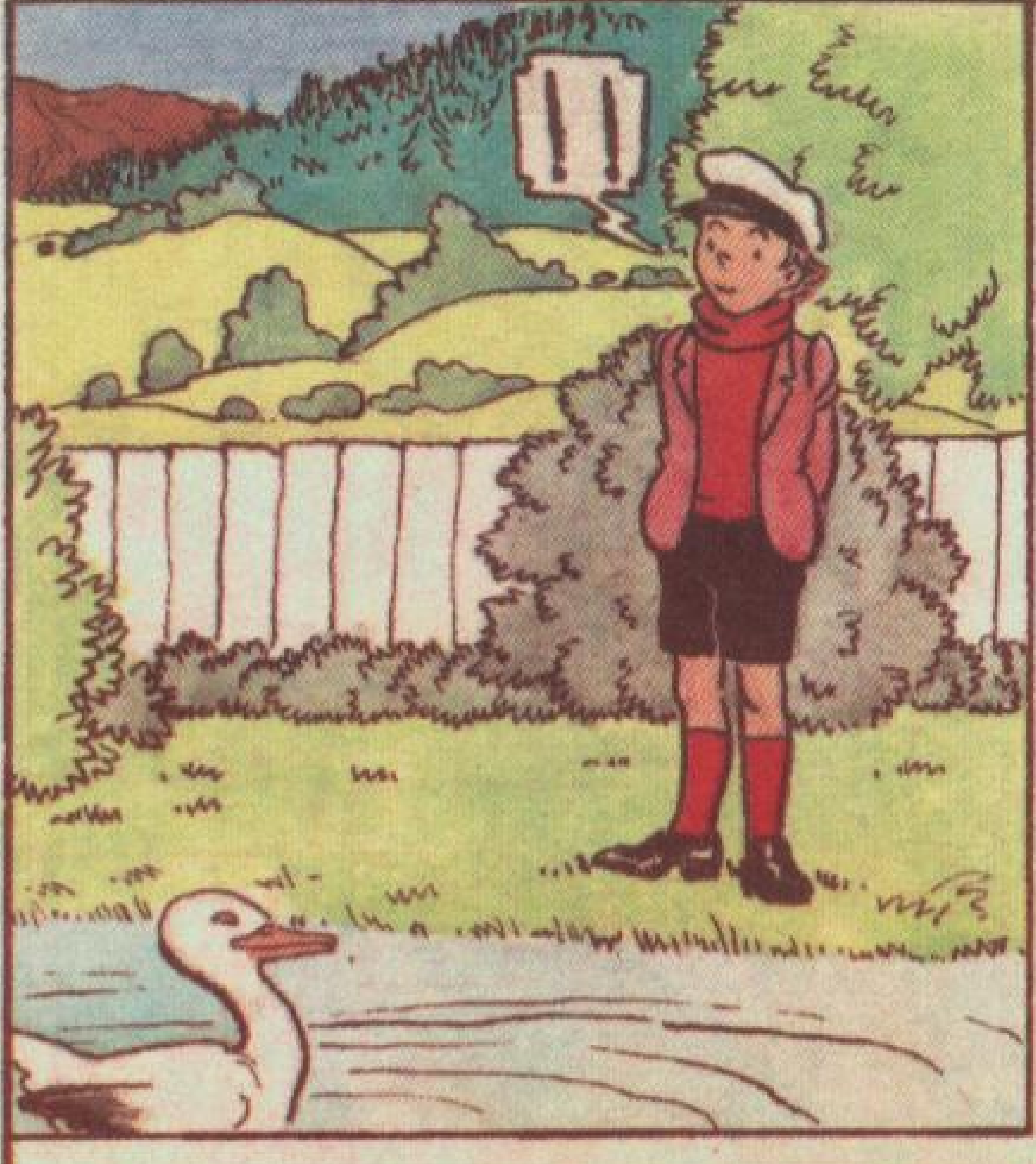
فوق الغابة ..
ظهر القمر .
هل هناك حيوان بقي مستيقظاً في الظلام ؟
بومة عجوز بنية اللون .
في اعالي الشجرة ،
وفأر رمادي صغير ،
يعدو سريعاً نحو بيته ..

asdf

ورطة ذئب

ABD





















سيناريو: عزي الوهاب
رسوم: أديب مكي

سنعلمه درساً لن ينساه.

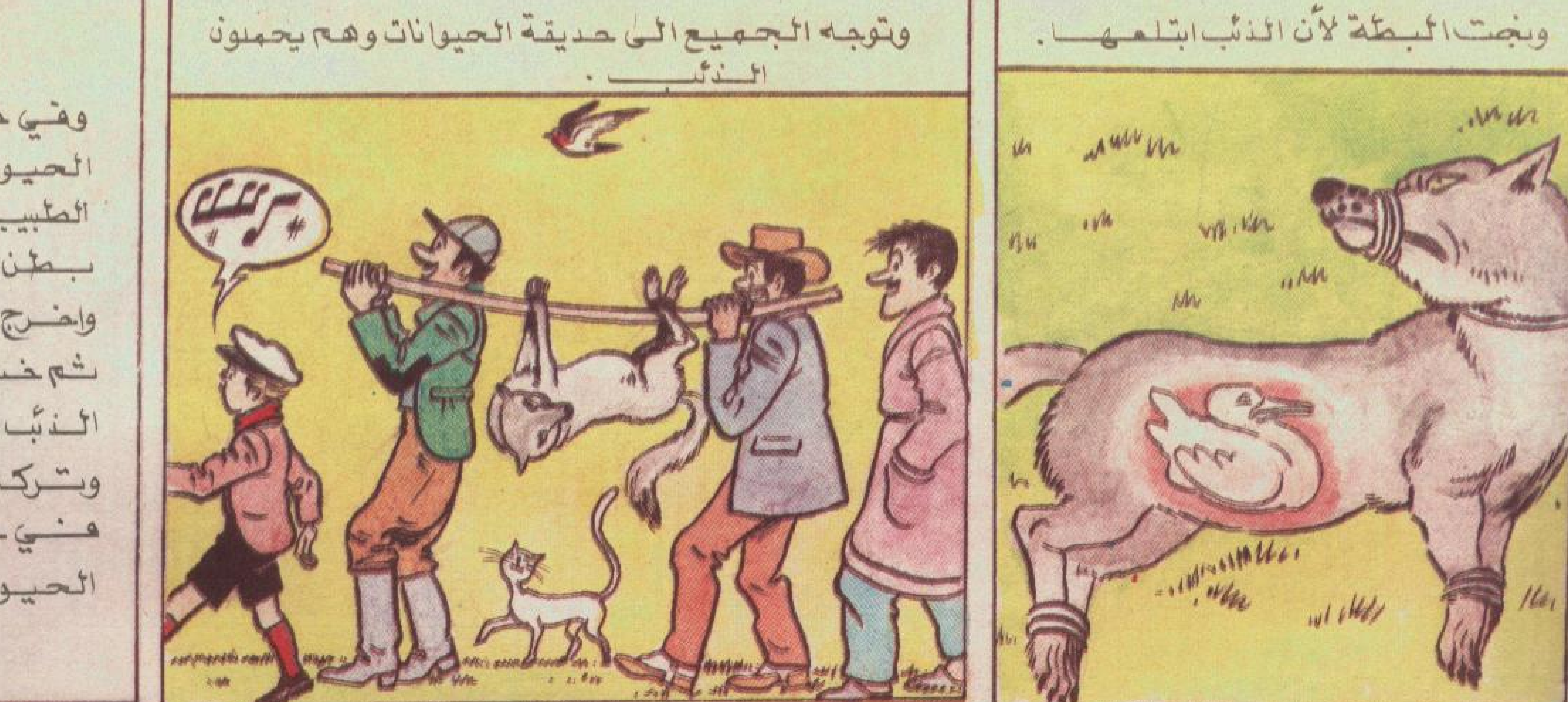
شاغل الذئب لكي أصيده

صدنا الذئب.. صدناه

لاتطلقوا النار لقد صدنا الذئب.

أنت طفل ذكي.

الى حديقة الحيوانات.

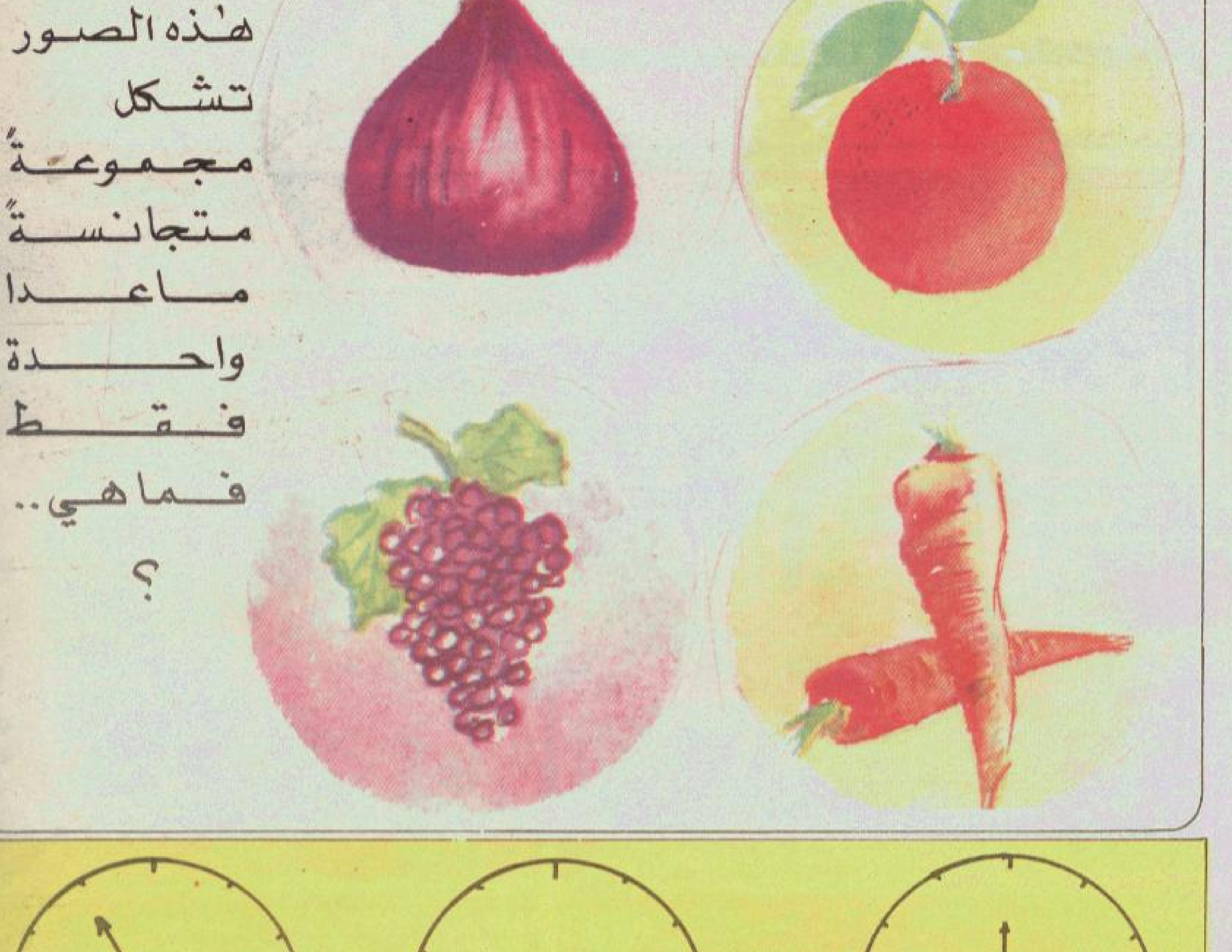


وفي حديقة الحيوانات فتح الطبيب البيطري بطن الذئب واخرج منها البطة ثم خيط بطن الذئب وعالجه وتركه يعش في حديقة الحيوانات.

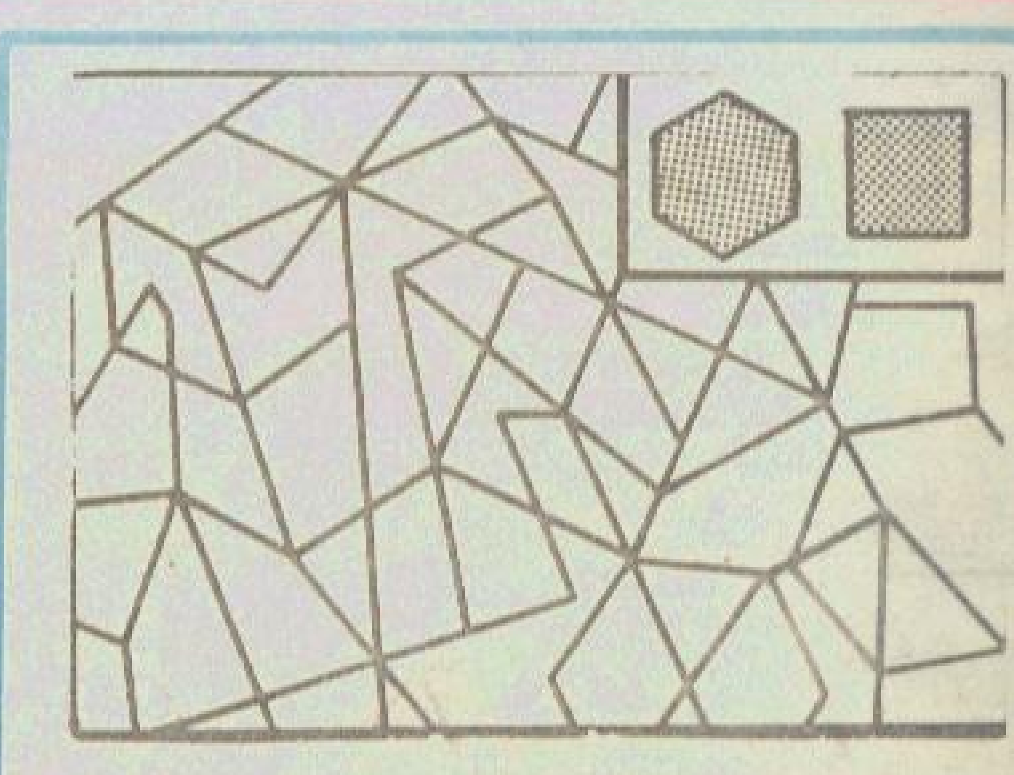




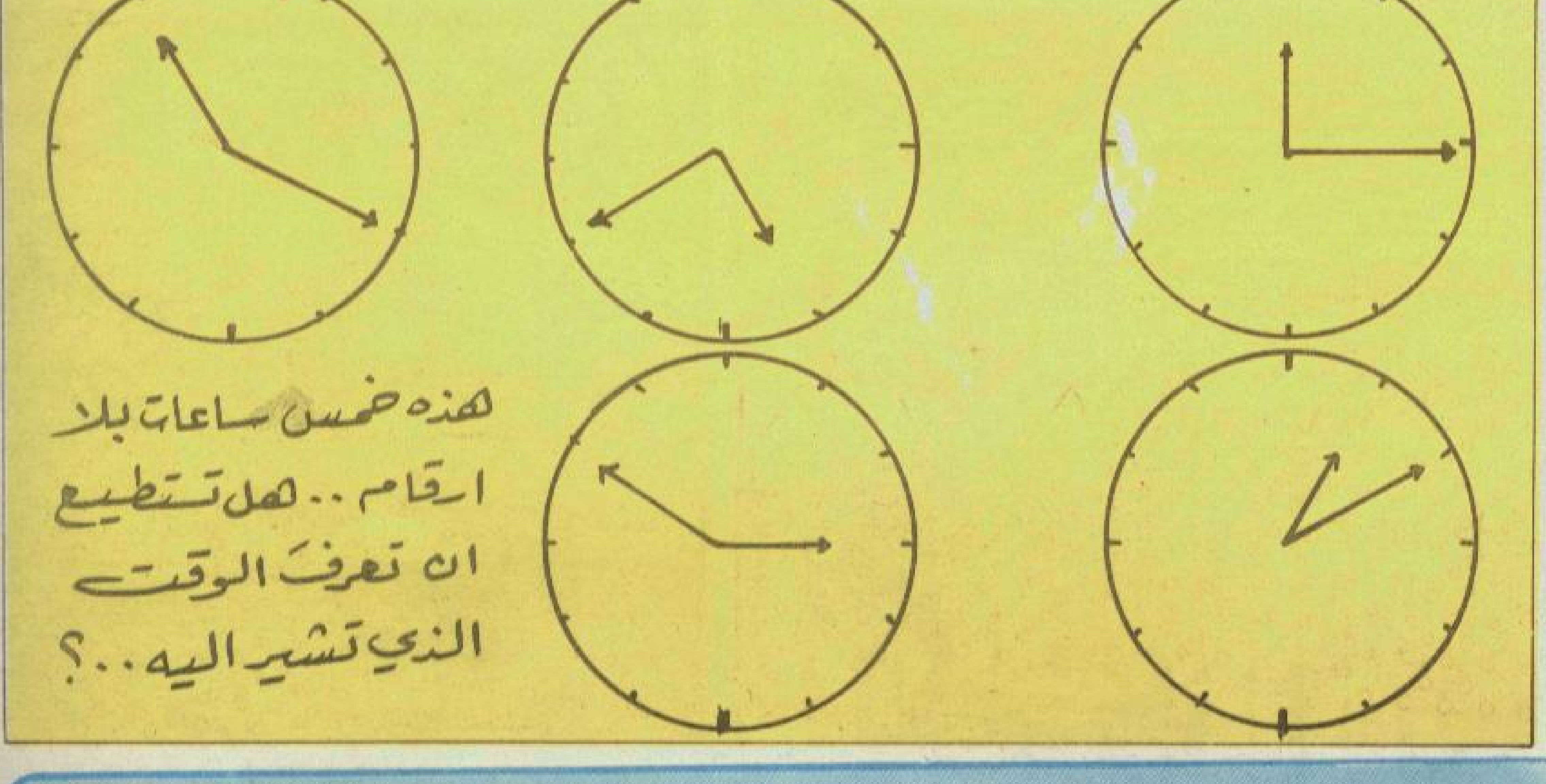
نفكر نتسلى معًا



هذه الصور تشكل مجموعةً متجانسةً ماعدا واحدة فقط فما هي.. ؟



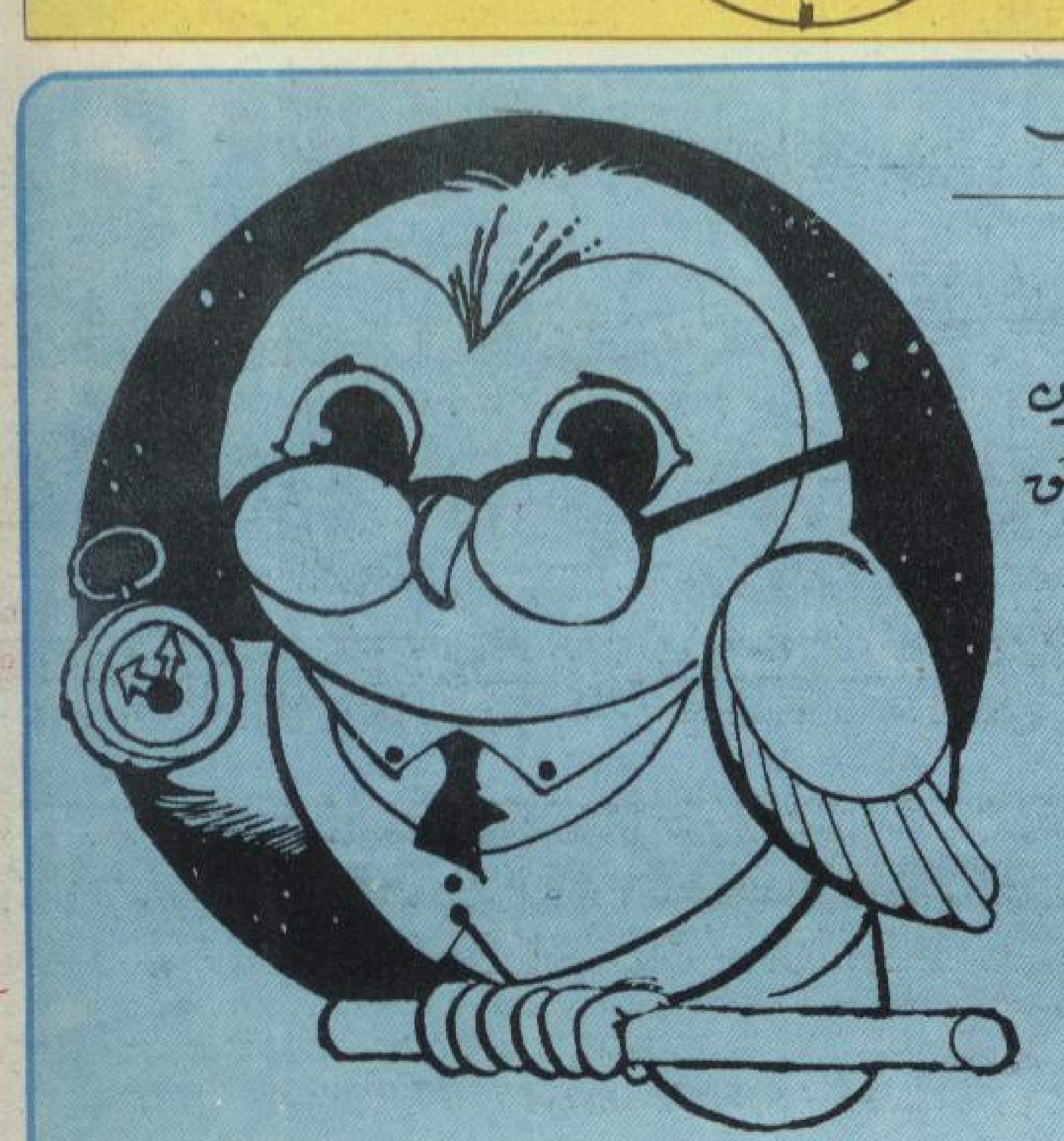
تفحص جيداً هذا الشكل .. ثم حاول ان تعثر على المربع والشكل السداسي بأسرع وقت ممكن ...



هذه خمس ساعات بلا ارقام .. هل تستطيع ان تعرف الوقت الذي تشير اليه..؟

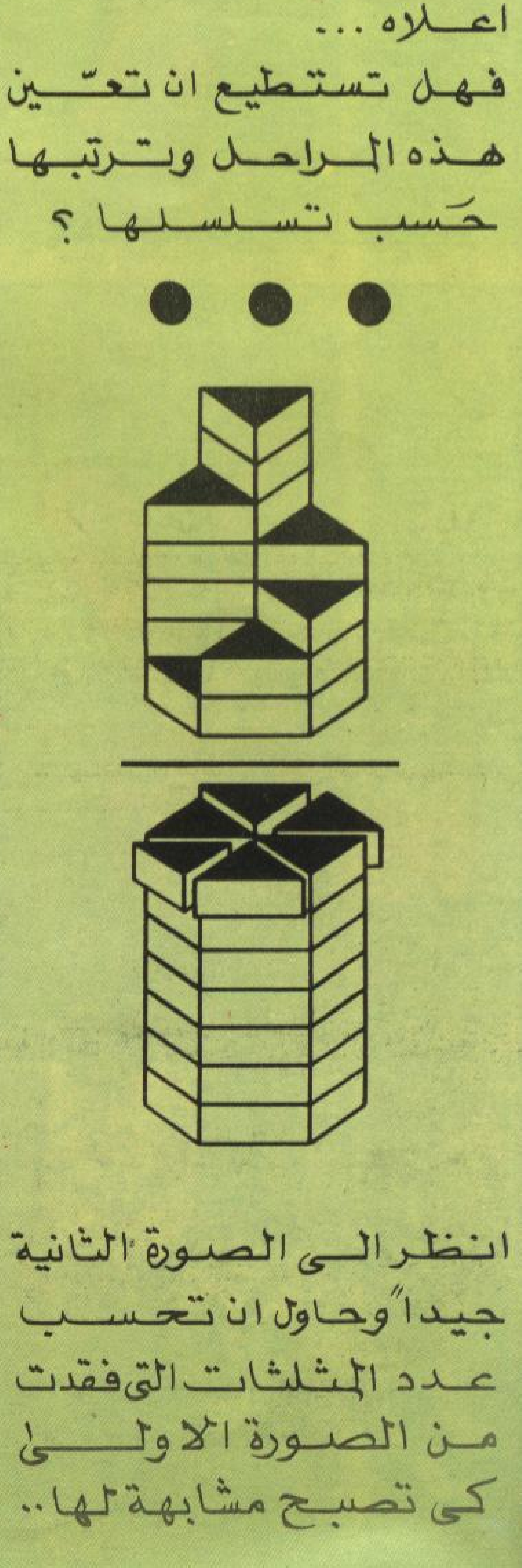
فروق

هل تستطيع ان تجد ستة فروق في هذين الرسمين بستة دقائق فقط ؟



حسام رسمَ الكرسي بتسعة مراحل تمثلها الاشكال اعلاه ...

فهل تستطيع ان تعيّن هذه المراحل وترتبها حسب تسلسلها ؟



انظر الى الصورة الثانية جيداً وحاول ان تحسب عدد المثلثات التى فقدت من الصورة الاولى كى تصبح مشابهة لها..

تستطيع ان ترسم لهذا الديك دون أن ترفع القلم عن الورقة ودون ان تمرّ على خطٍ واحدٍ مرتين

لون الرسم بعد ذلك .

واحد من هذه الاشكال يختلف تماماً عن الاشكال الاخرى .. لنحاول معاً العثور عليه

لون معنا ..

لون الاجزاء التي تحملُ نفس الرقم بلونٍ واحدٍ ..

ثم اكمل تلوين الاجزاء الاخرى

لغة الأصابع ...

إعداد : بيان الصفدي
تنفيذ : مكي

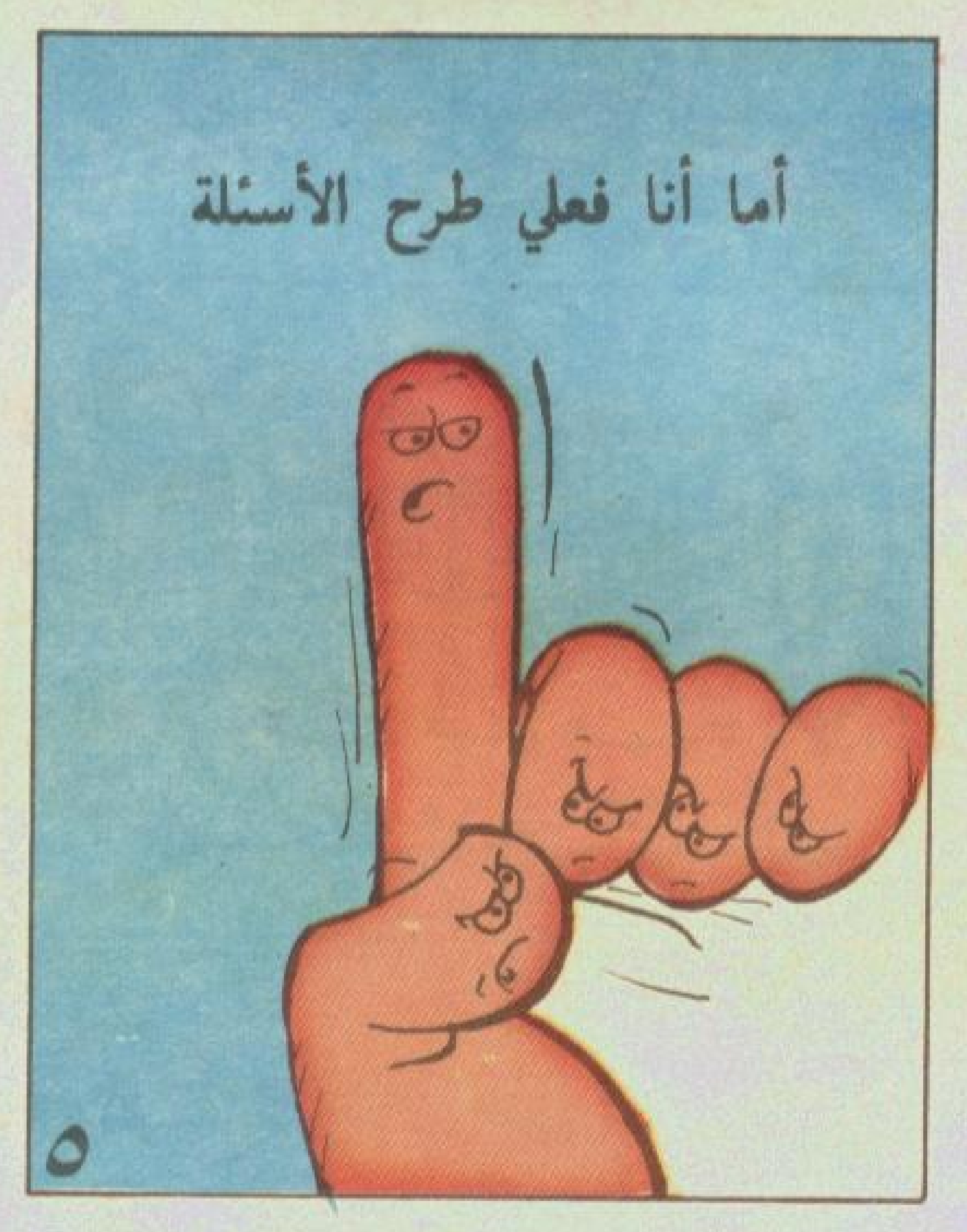


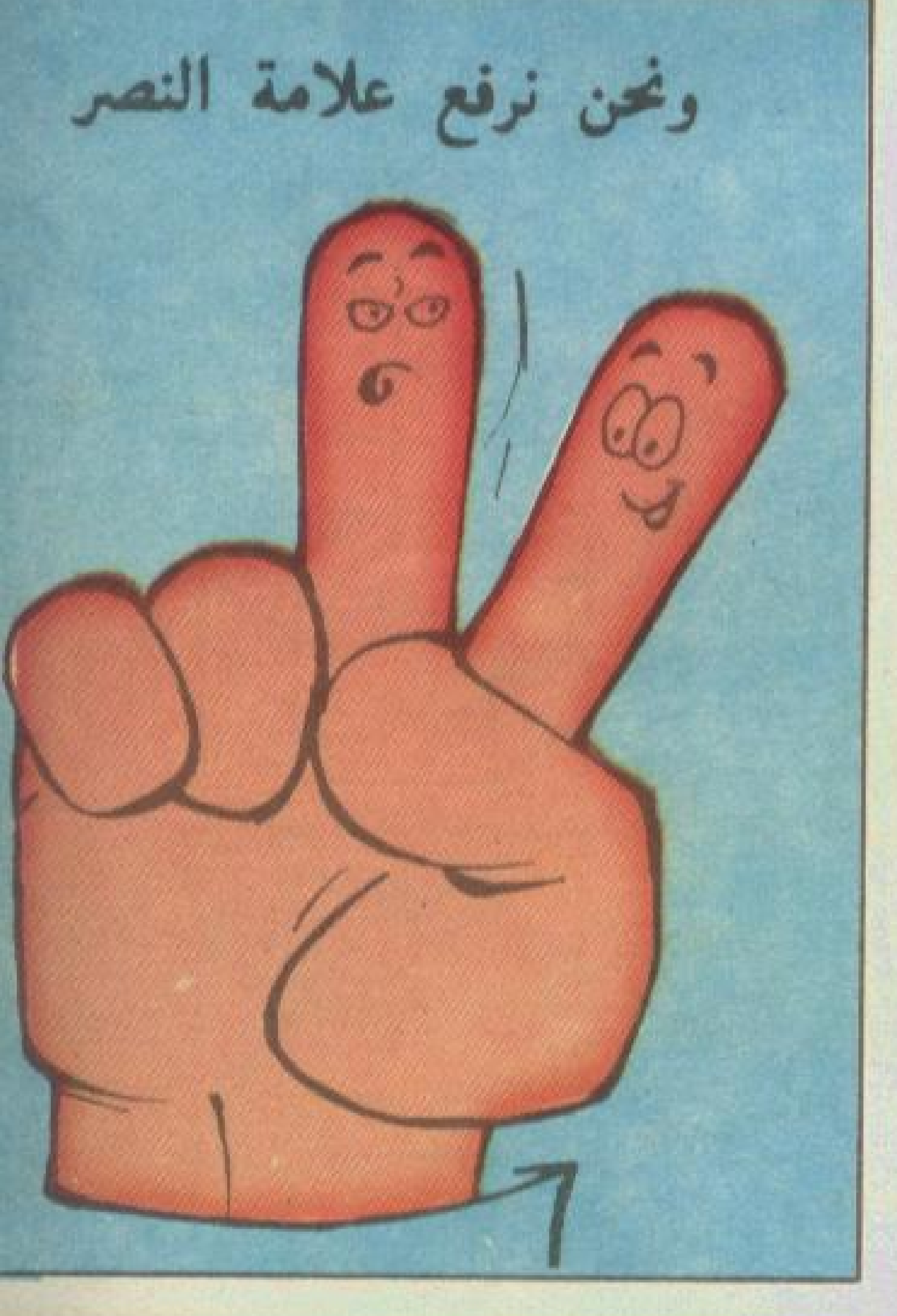


آه إني أختنق

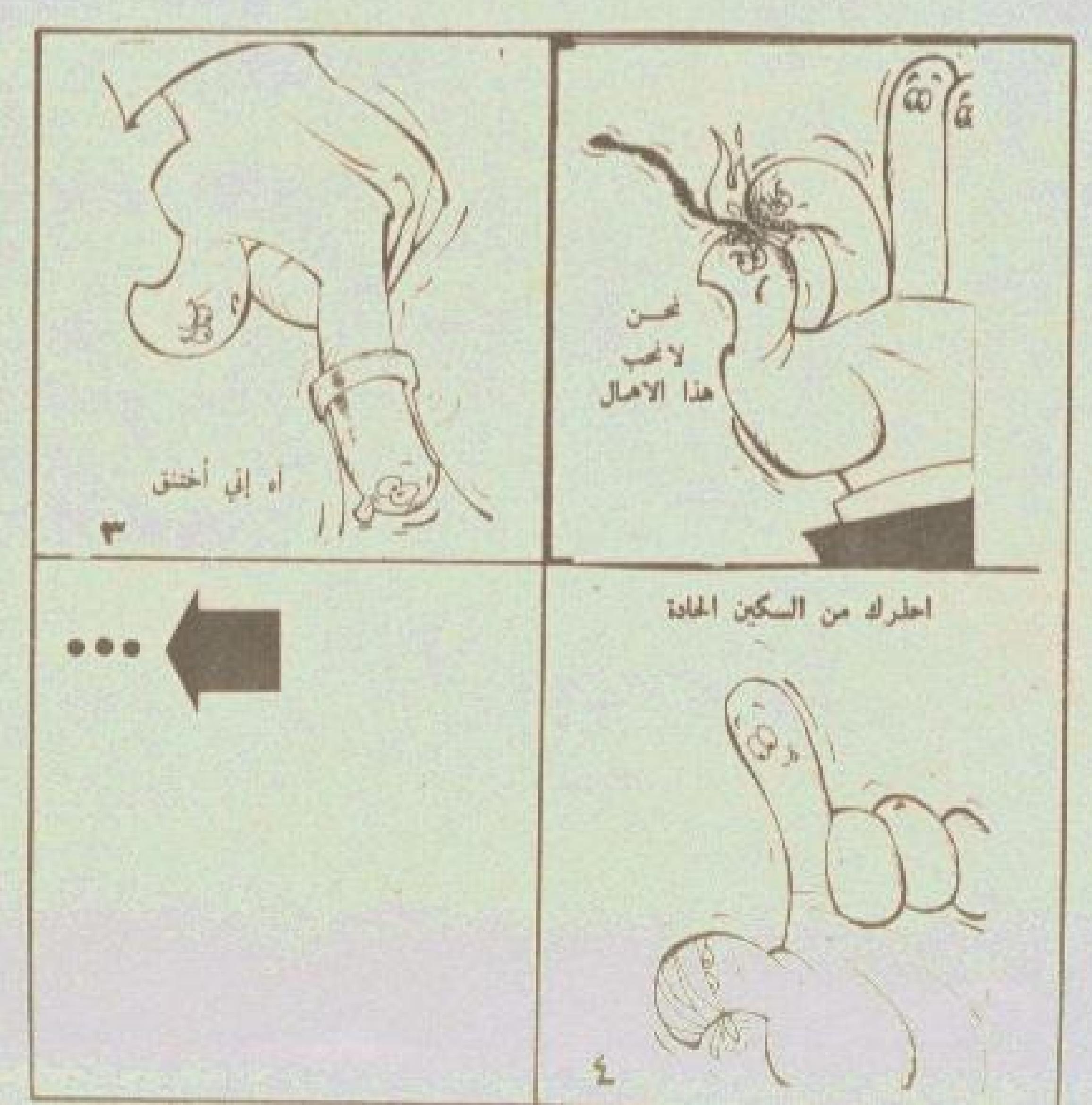
احذرك من السكين الحادة

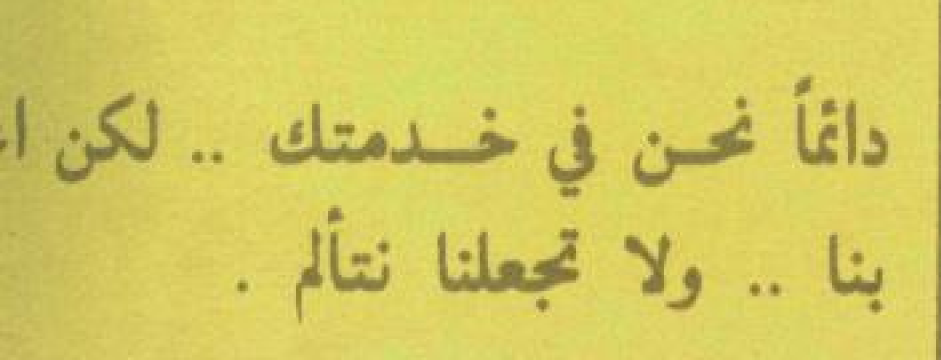
٤










دائماً نحن في خـدمتك .. لكن ا
بنا .. ولا تجعلنا نتألم .



العصفورة

شعر : هادي ياسين علي

دوري يا عصفورة دوري
في ارض النعمة والنورِ
غني لغدٍ صافٍ آتْ
مملوء حباً وحياة .
غني للعامل في المعملْ
ولفلاح حرٍ يعملْ
غني يا عصفورة غني
للوطن الاخضر والغصنِ



نور
رسوم: عباس أحمد
abd2010
مرحباً أصدقائي، اليوم نحن في بستان جميل مليئ بالاشجار زميلاتي يجمعن اوراق الشجر وانا وجدت ريش عصفور أبيض.
المعلمة تريدنا أن نكتب عن الرحلة.. أووه انكسر قلمي الحبر.
ياه.. مها وهناء انكسرت اقلامهن ايضاً.
سأطلب من المعلمة ريشتين
هاها.. هكذا كان اجدادنا يكتبون


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير أهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأدبية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتياع النسخة الأصلية المرخصة
عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها
This is a Fan base production, not for sale or ebay, please delete the file after reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity

عرب كوميكس
AC
www.ArabComics.net